



PROGRAMME CULTUREL



CONTEXTE ET CHIFFRES CLÉS



La mise en place de politiques culturelles à l'hôpital en France est relativement récente et a émergé dans un contexte de transformation des soins, où l'on a pris conscience de l'importance de la dimension culturelle et artistique dans la guérison et le bien-être des patients et des personnels.

- +80 % des patients estiment que les activités culturelles améliorent leur bien-être à l'hôpital (*source : Ministère de la Culture, Plan Culture & Santé*)
- +60 % des soignants déclarent que ces initiatives réduisent leur stress et renforcent la cohésion d'équipe (*source : Observatoire de la Qualité de Vie au Travail*)
- ROI social estimé à 1,5 à 2,5 : chaque euro investi dans des projets culturels à l'hôpital génère un retour en bien-être, fidélisation et image (*études INCa et Fondation de France*)
- +200 établissements en France ont intégré une politique culturelle structurée dans leur projet d'établissement (*source : Culture & Santé, 2023*)

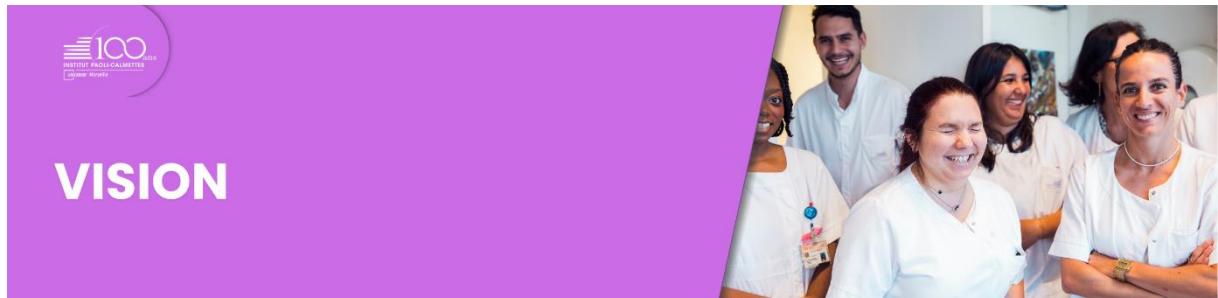
CADRE RÉGLEMENTAIRE



Aujourd’hui, la politique culturelle à l’hôpital se base sur plusieurs textes et initiatives qui régissent la mise en œuvre de projets culturels dans les établissements de santé :

- La loi de modernisation de notre système de santé (2016), qui intègre des éléments relatifs à l’accompagnement des patients par des projets culturels.
- Les partenariats avec les ministères de la Culture et de la Santé, qui continuent de promouvoir des initiatives locales de culture à l’hôpital, notamment à travers des dispositifs de financement et d’accompagnement.
- Le cadre de la politique de santé publique, où la culture et l’art sont désormais considérés comme des leviers de mieux-être et de qualité de vie dans les soins.
- Des appels à projets sont régulièrement lancés pour encourager la création artistique dans les hôpitaux et améliorer le cadre de vie des patients, en complémentarité avec les soins médicaux.

Les politiques culturelles à l’hôpital se sont donc progressivement mises en place en France à partir des années 1970, mais ont véritablement pris leur essor à partir des années 1990, avec une reconnaissance institutionnelle au fil du temps. Aujourd’hui, elles sont encadrées par une série de lois et de dispositifs incitant à l’intégration des arts dans les soins hospitaliers. Ces politiques cherchent à améliorer le bien-être des patients, à soutenir leur parcours de soins, et à enrichir leur expérience hospitalière.



VISION

- **Différenciation stratégique** : Positionner l'IPC comme un établissement pionnier en humanisation des soins.
- **Attractivité RH** : Attirer et fidéliser les talents dans un contexte de tension sur les métiers hospitaliers.
- **Innovation non médicale** : Valoriser une approche globale du soin, en phase avec les attentes sociétales.
- **Optimisation des ressources** : Mobilisation de financements externes (mécénat, fondations, appels à projets culturels).
- **Effet levier** : Mutualisation avec des partenaires culturels, universitaires et associatifs.

Ce programme culturel s'intègre dans notre Politique de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE)

Pilier social

- Amélioration de la qualité de vie au travail (QVT), réduction du stress, amélioration du climat social.
- Inclusion par des projets intergénérationnels, participatifs, ouverts à tous les publics.

Pilier sociétal

- Ancrage territorial par la coopération avec les acteurs culturels locaux.
- Accessibilité à la culture pour des publics fragilisés, souvent éloignés de l'offre culturelle.

Pilier environnemental (indirect)

- Aménagements durables : fresques murales, lieu de recueillement.

OBJECTIFS PRINCIPAUX



- Apporter un bien-être émotionnel : Aider les patients et les aidants à mieux gérer les moments difficiles grâce à des expériences artistiques.
- Créer un espace de partage : renforcer le lien social entre les patients, les aidants, et le personnel.
- Humaniser le parcours de soin : Intégrer l'art et la culture dans l'environnement médical pour adoucir le quotidien.
- Soutenir les personnels soignants : offrir des espaces d'évasion et de ressourcement aux équipes.



Pour les patients et les aidants :

1. Ateliers participatifs :

- Art-thérapie : Peinture, dessin, collage, graff, céramique, ateliers cuisine/pâtisserie pour exprimer les émotions (Exemples : Dessine ta fenêtre, banc de la Corniche, ateliers avec Nadia Sammut et Chocolat avec Edmée, personnalisation de figurines 3D avec Lucas et l'association Cheer Up etc...)



- Écriture créative : Accompagner l'expression personnelle par la poésie ou le journal intime.
- Musique : Cours de chant ou ateliers d'écoute collective de morceaux inspirants.



- Photographie : Ateliers pour capturer des instants du quotidien.

2. Expositions collaboratives :

- Créer une galerie dans l'IPC (RDC inférieur, hall IPC1) avec des œuvres réalisées par les patients, des personnels ou des artistes locaux.
- Inviter des artistes à exposer des œuvres liées aux thèmes de la résilience et de l'espoir et autres thématiques connexes où faisant sens (Femmes engagées, La chaîne transfusionnelle etc.)



3. Moments d'évasion culturelle :

- Projections de films ou de documentaires dans un espace dédié (Exemples : Documentaire L'espérance)



- Spectacles vivants ou lectures théâtralisées dans le centre ou en extérieur (Exemple : Le malade Imaginaire avec l'association le Rire Guérit)
- Visites virtuelles de musées (via écrans interactifs ou lunettes VR) > Dans la peau de Thomas PESQUET.



4. Espaces sensoriels :

- Aménagement d'un jardin artistique avec sculptures, espaces méditatifs et zones sonores.
- Installation de fresques murales participatives sur ou dans les espaces communs.
- Lieu de recueillement multiconfessionnel pensé par Michelangelo Pistoletto



- Le Troisième Paradis par Michelangelo Pistoletto



Vers le lieu de prière et de recueillement multiconfessionnel de l'Institut Paoli-Calmettes

Ouvert en 2000, le lieu de prière et de recueillement multiconfessionnel de l'Institut Paoli-Calmettes est un espace unique, conçu par Michelangelo Pistoletto pour accueillir toutes les formes de spiritualité. Au centre, le *mêtre cube* d'infini - six miroirs tournés vers eux-mêmes - symbolise la dimension humaine face à l'univers. Autour, cinq alcôves : trois pour les grands monothéismes, une pour le bouddhisme, une pour les cultures non confessionnelles.

Vingt-cinq ans plus tard, alors que l'hôpital s'est considérablement agrandi, ce lieu continue d'offrir force et réconfort à ceux qui le traversent. Pistoletto y poursuit aujourd'hui sa réflexion sur le recueillement et l'inter-religiosité en y intégrant le signe du *Troisième Paradis*, né de la rencontre entre nature et création humaine. Une boucle supplémentaire au symbole de l'infini incarne cette alliance, écho à la mission de l'hôpital : unir science, technologie et humanité pour créer une nouvelle harmonie de vie.

Précursor en 2000, le lieu de prière et de recueillement multiconfessionnel affirmait déjà que l'hôpital accueille toutes les dimensions de l'existence. En 2025, il renouvelle ce message d'inclusion et d'espérance, rappelant à chacun - patient, proche, soignant - qu'un souffle, un apaisement, un chemin vers la guérison sont possibles.

L'artiste Michelangelo Pistoletto (né à Biella en 1933) est une figure majeure de l'Arte Povera. Il explore depuis les années 1960 la relation entre art et réalité à travers ses célèbres tableaux-miroirs. De *la Vénus aux Chiffons* aux *Objets en Moins*, il transforme des matériaux simples en symboles de responsabilité individuelle et collective. Fondateur en 1998 de *Cittadell'arte*, il y développe le concept du *Troisième Paradis*, reliant nature et artifice dans une vision d'équilibre entre art, société et spiritualité. Lauréat du Lion d'or à Venise (2003), il a été nommé au prix Nobel de la paix en 2025 pour son engagement en faveur d'une paix préventive.



Pour les personnels :

1. Pauses culturelles :

- Concerts à l'heure du déjeuner dans le hall ou les extérieurs
- Expositions (Femmes engagées ; 3 gouttes de sang comme une fleur, 100 vus par Julie Lagier...)



- Projection de documentaires (L'espérance autour du lieu de recueillement avec sa réalisatrice Valérie SIMONET et M. PISTOLETTO)
- Activités Mieux-être IPC. Le programme propose :
 - des activités sportives : boxe, yoga, marche rapide, course à pied, VTT/gravel...
 - des activités bien-être : séances de shiatsu, réflexologie plantaire, méditation pleine conscience, reiki/hypnose.

2. Ateliers créatifs dédiés :

- Ateliers de peinture, de danse ou de céramique pour libérer le stress, créer du lien, s'évader
- Séances d'écriture pour valoriser leur vécu et leur expérience
- Exposition photographique participative

3. Résidences d'artistes :

- Accueillir un/des artiste(s) en résidence qui co-créent des œuvres avec les patients, les aidants et le personnel (Exemple : 100 ans vus par Julie Lagier – INFINIS Voir + Espérance de Franck Pourcel)



100 ANS

VUS PAR JULIE LAGIER

**PARTENARIATS CLÉS
À DÉVELOPPER**

- **Institutions culturelles locales** : Collaborer avec musées (MAC, FRAC, MUCEM, théâtres, opéra de Marseille, ballet de Marseille, Conservatoires pour co-créer des projets ou obtenir des contenus adaptés)
- **Artistes engagés** : Faire appel à des artistes sensibles à la thématique de la santé et de la résilience.
- **Associations** : Intégrer des associations locales d'art-thérapie ou de médiation culturelle.
- **Établissements scolaires et universitaires** : Mobiliser des étudiants en art pour des projets intergénérationnels ou solidaires.

**VALEUR AJOUTÉE
POUR L'IPC**

- **Renforcer son image d'établissement humain, créatif et innovant**, ouvert, dans la Vie, tourné vers la guérison
- **Créer une dynamique collective positive** autour du soin et du mieux-être.
- **Fidéliser les équipes grâce à des projets valorisants** et fédérateurs.

- **Prescrire de l'art aux patients et aux personnels** (à l'extérieur et à l'intérieur de l'IPC)

CONTACT

Valérie RIVIER

Directrice de la Communication et de la Responsabilité sociétale des entreprises (RSE)

RIVIERV@ipc.unicancer.fr

06 61 65 99 91